

Technische Bühnenanweisung für das Gastspiel am ... in

1. Bühne:

Wir benötigen eine Spielfläche von mind. 5 m Breite und mind. 4 m Tiefe. Um eine größtmögliche Nähe zum Publikum zu erreichen, bitten wir, die Bestuhlung bis dicht vor die Bühne zu bauen, ggf. die Vorbühne (Orchestergraben) abzusenken und ebenfalls zu bestuhlen. Unsere Spielfläche sollte sowohl seitlich als auch hinten durch schwarze Vorhänge begrenzt sein mit einer Auftrittsgasse hinten rechts (oder links). Auf der Bühne rechts benötigen wir einen Flügel oder Klavier. Ist keines der beiden vorhanden, bringen wir unser Epiano mit.

Hinter der Bühne rechts benötigen wir eine Abstellmöglichkeit für eine Flasche und 2 Gläser.

Bitte stellen sie uns auch einen Klavierhocker/Stuhl sowie einen Stuhl mit Lehne zur Verfügung auf dem man auch gut stehen kann.

2. Beleuchtung:

Für die Bühne: Die Bühne sollte durch Theaterscheinwerfer von vorne und den Seiten gut ausgeleuchtet sein. Für ein warmes Licht benötigen wir die Farbfolien: rot/gelb.

Bitte achten sie darauf, dass die Frontscheinwerfer nicht zu stark blenden.

Das Bühnenlicht und das Saallicht müssen einmal kurz nach Beginn des Stückes bedient werden. Ist die Lichtanlage hinter der Bühne, kann die Bedienung die Darstellerin übernehmen. Ist dies nicht der Fall, benötigen wir eine Hilfsperson dafür.

3. Ton:

Wir benötigen bei einer Raumgröße bis zu 100 m² sowie einer guten Akustik inklusive dem Klavier oder Flügel keine Verstärkung.

Der Veranstalter stellt, bei einer größeren Raumgröße und schlechter Akustik oder einem Epiano, eine auf die Raumgröße abgestimmte Beschallungsanlage zur Verfügung sowie 2 Monitore für die Darstellerin und den Pianisten.

Wir brauchen ein Mischpult mit mindestens 2 Kanälen mit parametrischer Klangregelung. Des weiteren ein Multicore mit mindestens 2 Mikrofonleitungen zur Bühne, sowie ggf. ein geeignetes Mikrofon zur Flügelabnahme. Bei Verwendung eines Digitalpultes muss auf jeden Fall eine damit vertraute Haustechnikerkraft anwesend sein.

Wir bringen mit: 1 drahtloses Mikroport und 1 Handmikrofon mit Kabel.

Falls keine Technik vorhanden ist können wir unsere eigene Technik mitbringen (Boxen, Monitore, Mischpult) Bitte sprechen sie uns darauf an.

Wir benötigen bei einer Akkustischen Verstärkung einen Tontechniker, der während der Aufführung den Ton ausbalancieren muss. Hierfür wird 2 Stunden vor der Show mit dem Tontechniker ein Soundcheck gemacht.

Wir bringen auch unseren eigenen Tontechniker (mit Aufpreis) mit.

5. Garderoben + Catering:

Wir benötigen einen Raum mit Sitzgelegenheit und Spiegel (im Winter mit Heizung)

Wir freuen uns auch über Getränke: Stilles Wasser und Tee.

6. Aufbauzeiten: Wir treffen am Veranstaltungstag 3 Stunden vor Publikumseinlass ein soweit nicht anders vereinbart. Bei Eintreffen muss die Bühne sauber und das Klavier und der Stuhl auf der Bühne stehen. Die Person, die für die Haustechnik zuständig ist, wird ab unserem Eintreffen benötigt und bleibt während der ganzen Aufführung, die ca. 1 Stunden dauert.

In dem Falle dass unser Techniker die Show übernimmt benötigen wir nur einen Haustechniker, der 3 Stunden vor Beginn der Aufführung unseren mitgebrachten Techniker einweist.

7. Aufführungsort Draußen/offene Bühne ohne Seiten

Wir spielen auch draußen auf offenen Bühnen. Voraussetzung dafür ist, dass wir auf einer Festen und geraden Untergrund spielen.

Für Draußen benötigen wir in jeden Fall Akkusitische Unterstützung mittels Anlage und Mikros (siehe Punkt 3). Auch das Klavier oder Epiano müssen verstärkt werden. Zudem muss es möglich sein die Scheinwerfer am Mischpult an und aus machen zu können.

Es muss eine Garderobe geben, die Sichtschutz bietet.

Es gelten für einen Aufführungsort im Freien die gleichen oben angeführten Voraussetzungen.

8.

Diese Bühnenanweisung ist verbindlicher Bestandteil des Gastspielvertrages. Sollten Sie Fragen zu einzelnen Punkten dieser Bühnenanweisung haben, bitten wir um frühzeitige Rückfrag